

Vals efter Jones Olle

after Petters Erik Eriksson

401



Trad.: Jones Olle

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Back Anders

Blinda Palm

efter Petters Erik Eriksson

402



Trad.: Back Anders Ur D.f.m. 744A Jmf. D.f.m. 741, 742, 743. Uppt. Karl Sporr

Jmf 100, 243, 251, 897

Polska efter Back Kalle

etter Petters Erik Eriksson

403

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and trills (tr). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff begins with a double bar line and a repeat sign. The score is divided into two systems, with the second system starting on the fourth staff. The tempo/mood is indicated as 'Spelades kanske' (Probably played) above the fourth staff.

Ur D.f.m. 619 Trad.: Back Kalle Jmf.D.f.m.617 618 620
Jmf 102 (= S.L. 55), 1118

Uppt. Karl Sporr

VISA

efter Petters Erik Eriksson

404



Trad.: Pekkös Gustav

Jmf. 'Rättvik' del 3 sid. 210

Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf 297

Polska efter Bock Lars

efter Petters Erik Eriksson

405



Trad.: Bock Lars

Jmf. D.f.m. sid. 901, 902, 903, 904, 905, 906
KEF. Bingsjö nr 76 S.L. 1095

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Slunk Hans

efter Petters Erik Eriksson

406



Trad.: morfar, allmän. Ur D.f.m. 914
Text: Om far och mor nu visste...

Jmf. D.f.m. 915, 916, 917, 919.
S.L. 1101, 1151.

Uppt. Karl Sporr

Gudmunds Eriks polska

efter Petters Erik Eriksson

407

⊗ ibland.

Trad. Gudmunds Erik

Uppt. Ture Gudmundsson

Gånglåt efter Björ Kalle

efter Petters Erik Eriksson

408



Trad.: Björ Kalle

Jmf. D.f.m. 379

Uppt. Ture Gudmundsson

GÅNGLÅT

av Petters Erik Eriksson

409



Uppt. Erik H. Nordquist

Steklåt efter Tjäder Hans efter Petters Erik Eriksson

The musical score is written on six staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets and sixteenth-note runs. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

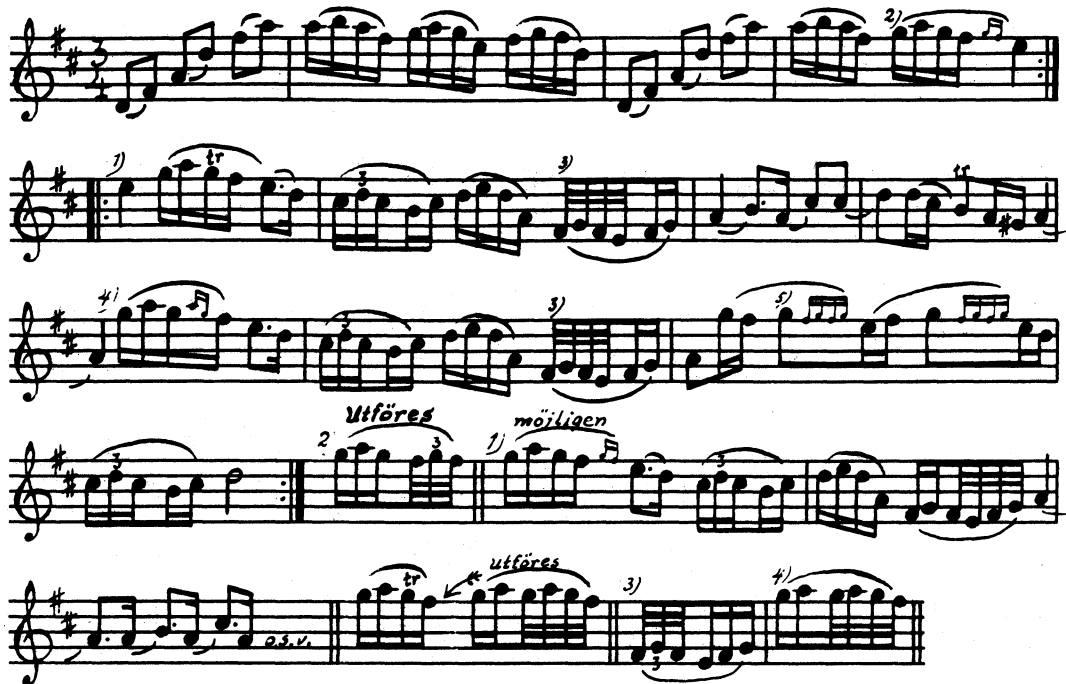
Trad.: Tjäder Hans Jmf. D.f.m. sid. 397 S.L.1296

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Filén

efter Petters Erik Eriksson

411



Trad.: Hans Filén

Ur D.f.m. nr 602
Jmf. D.f.m. sid. 600 601

Uppt. Karl Sporr

Jag ser på dina ögon

Polska

efter Petters Erik Eriksson

412



Trad.: morfar

D.f.m. 999, 1000, 1001 Jmf. S.L.1215

Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf 215 - 235 - 546 - 547 - 603

POLSKA

efter Petters Erik Eriksson

413



Trad. Morfadern

Ur D.f.m. 1034

Jmf 276, 839, 1263, S.L. 1040

Uppt. Karl Sporr

Polska efter Jones Olle

efter Petters Erik Eriksson

Trad.: Jones Olle

Uppt. Ture Gudmundsson

Förekommer som hambopolska i Södra Dalarna.

SKÅLBERGSLÅTEN

Gånglåt

efter Petters Erik Eriksson

415

Trad.: Stålös Jerk Jmf D.f.m. 301

Uppt. Ture Gudmundsson

Trollpolskan

efter Hans Börtas

416



Uppt. av Hans Börtas

POLSKA

efter Börjes Olle

417

Jmf 451 - 942, S.L. 1127, 1188

Trad.: fader Jmf. D.f.m.623
Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Dyrsmed Jon

efter Börjes Olle

418



Trad.: Fader

Text: Tänk om far och mor nu visste....

Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf. S.L. 317, 614, 647.

Gånglåt efter Nylandspojkarna

efter Börjes Olle

419



Trad.: Perols Gudmund

Ur D.f.m. sid. 310.

Uppt. Karl Sporr

Polska efter Tång Gudmund och Dal Jerk

420



"Syntes" (förf.) av Karl Sporrs uppt. efter Perols Gudmund D.f.m. 517 och Börjes Olle
D.f.m. 518

Polska efter Tång Gudmund

efter Börjes Olle

421



Trad.: fader Perols Gudmund Ur D.f.m. sid. 693. Jmf. S.L.1197 Uppt. Karl Sporr

Brännvinslåt efter Tång Gudmund

efter Börjes Olle

422



Trad.: Perols Gudmund Jmf. D.f.m. 96,97, 98, 99, 100. S.L.1204

Uppt. Paul Bäckström

Hornlåt efter Haga mor och Kans mor

efter Börjes Olle

423



Trad.: Fader Glädjens blomster Jmf. D.f.m. 34. Uppt. Ture Gudmundsson

424

GÅNGLÅT

Blåbergsåslåten

efter Börjes Olle



Trad.: Perols Gudmund

Ur D.f.m. sid. 323.

Jmf. S.L.nr 1302.

Uppt. Karl Sporr

GÅNGLÅT

efter Börjes Olle

425



Trad.: Hins Anders -fader Jmf 181 - S.L. 141, 197

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Nylandspojkarna

efter Jon Hed

426



VALS

after Klockar Olle

427



Gånglåt efter Tång Gudmund

efter Börjes Olle

428



Trad.: Fader

1) var. (förf.)

Ur D.f.m. sid. 268.

Uppt. Karl Sporr

VISA – GÅNGLÅT

efter Börjes Olle

429



Flera slag på undre tonen betecknas med dr.



Polska efter Tång Gudmund

efter Börjes Olle

430



Ur D.f.m. 544.

Vilka båda noteringssätt ange det ungefärliga utförandet.

Trad.: Perols Gudmund

Uppt. Karl Sporr

VALS

after Börjes Olle

431

431

after Börjes Olle

Trad.: Perols Gudmund
Ur D.f.m.sid. 1082.

Uppt. Karl Sporr

Gånglåt efter Tång Gudmund

efter Börjes Olle

432



Trad.: fader Perols Gudmund Jmf. D.f.m. 297 311 S.L. 1132

Uppt. 1:a repris Paul Bäckström 2:a repris Karl Sporr D. f. m. 295

Polska efter Gudmund Tåberg

efter Börjes Olle

433

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and fingerings (indicated by numbers 1 through 6 above the notes). The score includes repeat signs and first/second endings. The final staff ends with a double bar line.

Trad.: Perols Gudmund Jmf. D.f.m. 929,930. S.L.1147,1177. K.E.F. nr 44 Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf 282, 355, 1081

Gånglåt efter Tång far

efter Börjes Olle

434



Trad. Fader

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA
efter Minu Lars

efter Börjes Olle

435



Trad. Perols Gudmund

Jmf. S.L. 1091, 1168.

Uppt. Ture Gudmundsson

GÅNGLÅT

av Börjes Olle

436



Vals efter Tång Gudmund

efter Börjes Olle

437

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The fourth staff starts with a repeat sign and includes a trill (tr) on the final note. The fifth staff contains a quintuplet (5) of eighth notes and a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

Trad.: Perols Gudmund

Ur D.f.m. sid. 1112.

Uppt. Karl Sporr

VISA

av Börjes Olle

438

The musical score is written on six staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (4, 5, 7). The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Uppt. Ture Gudmundsson

Skommar fars polska

efter Börjes Olle

439



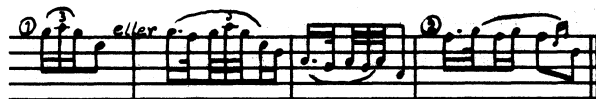
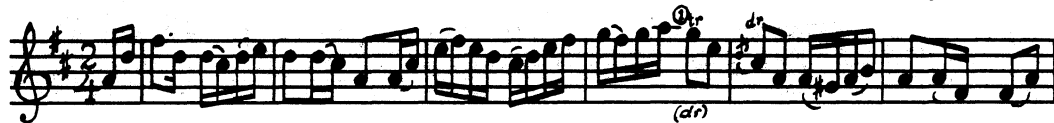
Trad.: Perols Gudmund Jmf. S.L. 1113, D.f.m. 626, 627. Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf 586

GÅNGLÅT

efter Börjes Olle

440



Trad.: fader Ur D.f.m. 262 Jmf. D.f.m. 261

Uppt. Karl Sporr

POLSKA

Sjöns Hans' polska

efter Börjes Olle

441



Trad.: Perol s Gudmund Jmf. D.f.m. 810,812, K.E.F. 30, S.L.1100.
Jmf. Takt 1-2 ur D.f.m. 812.

Uppt.Karl Sporr

Uppt.Ture Gudmundsson



Polska efter fadern

efter Börjes Olle

442



Trad.: Fader

Jmf. D.f.m. 642, 643.

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska
Västbergspolskan

efter Börjes Olle

443



Trad.: Allmän Jmf. KEF Bingsjö nr 69. Jmf 270 - 323 Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

av Börjes Olle

444



Uppt. Ture Gudmundsson

SVÄRDSJÖVI SAN

efter Börjes Olle

445



Trad.: Fadern

Jmf 354, 888, 1261

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

efter Björ Kalle

efter Anders Blank

446



Trad.: Björ Kalle

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

after Anders Blank

447

Trad.: moder - Blank Kalle

Uppt. Ture Gudmundsson

Bock Fars polska

after Anders Blank

448

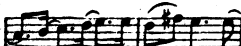
The musical score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff features a five-measure rest and a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Trad.: Blank Kalle

Uppt. Ture Gudmundsson

449



*) eller  o. s. v.

Sparf Fars polska

etter Anders Blank

450



Trad.: Blank Kalle

Uppt. Ture Gudmundsson